



Los hay que gritan, regalan besos y hasta enmudecen. Todo es lícito cuando se tiene un busto del pintor entre las manos. Nominados como actores revelación, Farah Hamed y Álvaro Cervantes sueñan con vivir ese momento el próximo domingo, tal y como hizo hace unos años Marieta Orozco. ¿Un consejo para ellos? Disfrutar y disfrutar.

La noche del
CINE ESPAÑOL
XXIII Premios Goya



Vestido de Escada (2.500 €);
pendientes (4.520 €) y brazaletes
de oro blanco y diamantes
(14.430 €), ambos de
Nicol's; y sandalias de
Zadig & Voltaire (217 €).



Farah luce un vestido de Teresa Helbig (5.000 €) y anillo de Nicol's (10.890 €).
Álvaro, con esmoquin de CH Carolina Herrera (1.000 €) y camisa de Loewe.
Marieta, con minivestido (7.990 €) y cinturón (425 €), ambos de Loewe, y anillo de H. Stern (1.900 €).

Mujer hoy

Cuatro actrices para un Goya



Ana Wagener,
Farah Hamet,
Nerea Camacho y
Esperanza Pedreño

■ Política y maternidad: ¿son incompatibles? ■ Belleza: lo último en láser ■ Guía práctica sobre enfermedades raras



De izquierda a derecha, Ana lleva blusa de Twenty Twelve; Farah, camisa de Ten Fitz; Esperanza, vestido de See by Chloé y collar de Elia Stone; y Nerea, camiseta de punto de Forte Forte.

Y el Goya es para...

Es el gran premio del cine español a la actriz revelación. Mañana competirán por él una secundaria veterana, una estrella televisiva, una niña y una joven de origen marroquí. Por Rafa Pontes / Fotos → Cristina López

Ana Wagener, Esperanza Pedreño, Nerea Camacho y Farah Hamed tienen perfiles muy diferentes, pero todas recorrerán mañana la alfombra con la esperanza de hacerse con el Goya a la mejor actriz revelación. Las películas que las han aupado a este honor son tan distintas como ellas. Wagener opta al premio por "El patio de mi cárcel", donde interpreta a Dolores, una gitana que vive en la cárcel sus mejores años; Pedreño realiza un gran trabajo en "Una palabra tuya", la adaptación

de una novela de Elvira Lindo dirigida por la presidenta de la Academia, Ángeles González Sinde. "Retorno a Hansala", de Chus Gutiérrez, muestra el viaje de España a un poblado marroquí de una mujer (Hamed), que acompaña al cadáver de su hermano, muerto en una patera. Y del papel de Camacho en "Camino" (la historia real de la agonía de una niña en vías de beatificación por el Opus Dei) ya queda poco por decir. Mañana, sólo una subirá al escenario del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. ■

Farah Hamed

[Retorno a Hansala]

“Me siento afortunada por tener dos raíces. Eso te ayuda a respetar”

→ **Su dulce carácter** y su acento andaluz se llevan de calle a todo el equipo. Su candidatura es de las más **inesperadas**. Sólo los académicos han visto “Retorno a Hansala” porque aún no se ha estrenado. Se acaba de instalar en Madrid, aunque su carácter nómada la puede hacer marcharse en **cualquier momento**: se crió en Andalucía, estudió teatro en Cataluña, ha estado de gira en Japón, ha trabajado en el Bollywood indio... Estaba en Brasil cuando Chus Gutiérrez le pidió que protagonizara su nueva película. “Me encanta ir con **mi maleta** por el mundo”, dice. Rodar en Hansala fue una odisea. “No había agua ni luz. En un mismo día llovió, salió el sol, nevó e hizo viento. Imagínate **la locura**”. Piensa disfrutar al máximo de la gala, sobre todo porque la nominación le ha llegado con un papel que **la ha removido** por dentro. “Soy afortunada: llevo dos raíces, navego entre dos aguas. Eso te ayuda a respetar. Mis “padres” en la película perdieron un hijo en **una patera** y mi profesor de berebere me contó cosas que me hicieron llorar. Me enseñaron mucho de la vida”.





Álvaro Cervantes
NOMINADO AL GOYA
MEJOR ACTOR REVELACIÓN
por "El juego del ahorcado".

Farah Hamed
NOMINADA AL GOYA
MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN
por "Retorno a Hansala",
su primera película.

Victor Clavijo
En 2008 estrenó el drama



TRES FESTIVAL DE GRANADA DEL SUR CINES

LUNES 15 DE JUNIO



Omar Sharif fue la estrella rutilante de la inauguración de la tercera edición de Cines del Sur Omar Sharif was one of the brightest starts at opening session of the third edition of Cines del Sur



Ramón Blecua, José Sánchez-Montes, Rosa Torres, Omar Sharif y Yasir Murad Ramón Blecua, José Sánchez-Montes, Omar Sharif and Yasir Murad



Juan Manuel Cid (miembro del Jurado Mediterráneos) junto al Jurado Netpac: Philip Cheah, Menene Gras, Azize Tan; y José Sánchez-Montes Juan Manuel Cid (Jury member of the Mediterranean Section) and the Netpac Jury: Philip Cheah, Menene Gras, Azize Tan; plus José Sánchez-Montes



Leonardo De Franceschi, Peace Anyiam-Fiberesima, Aruna Vasudev, Arturo Ripstein (Jurado Oficial) junto a Rosa Torres, Omar Sharif, José Sánchez-Montes y Rana Sultan (también Jurado Oficial) Leonardo De Franceschi, Peace Anyiam-Fiberesima, Aruna Vasudev, Arturo Ripstein (Official Section Jury) with Rosa Torres, Omar Sharif, José Sánchez-Montes and Rana Sultan (also a member of the Official Jury)

SEMINICI



53 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID




**Retorno
A HANSALA**
Chus Gutiérrez.
España

DIE FRAU DES ANARCHISTE



**La mujer
del anarquista**
Peter Sehr, Marie Noëlle.
Alemania / Francia / España

MARIA LARSSONS EVIGE OJEBLIK



**Los momentos eternos
de Maria Larsson**
Jan Troell. Dinamarca / Finlandia /
Noruega / Suecia



La actriz Fara Hamed, miembro del jurado del FCAT

La actriz Fara Hamed es miembro del jurado en el Festival de Cine Africano que además presenta fuera de concurso la película por la que estuvo nominada al Goya por la mejor actriz revelación, 'Retorno a

Hansala', la misma que el lunes se vió en Tánger. En este sentido señaló, "vamos a ver lo mismo en las dos orillas. Me parece mágico y alucinante" porque se trata de "acercar el cine a la gente".



Farah Hamed - Actriz

19 horas en tren en la India

Baílas? ¿Has pensado en ir a *Bollywood*?". A Farah Hamed, nominada al Goya a la mejor actriz revelación por *Retorno a Hansala*, de Chus Gutiérrez, se lo propusieron hace unos años. Mitad marroquí, mitad española, Farah preparó enseguida el maletín y voló a la meca del cine indio en Bombay.

Una hispano-marroquí en *Bollywood*. Qué exótico.

No crea. Allí conocí artistas de todo el mundo. Empecé haciendo películas... Y bailando, bailando, llegué ¡hasta Bali! Una de las familias más ricas



de Asia celebraba una boda. Pagaron a estrellas de *Bollywood* para que actuaran. A mí me contrataron para bailar. *Jets* privados, un *resort* hotelero con playa privada... Y yo, una *hippy* infiltrada.

¿No se cansó del ritmo frenético del cine en la India?

Cuando junté algo de dinero, pasé de todo, cogí la mochila y me fui a recorrer el país. Primera parada: Anjuna, en Goa. No me gustó. Era como una Ibiza en la India. Estaba lleno de israelíes con ganas de subirse la moral después de tres años de servicio militar. Gritaban: "¡Fiesta, fiesta! ¡Trance!".

Y usted buscando calma.

La encontré algo más al norte, en Querim. Para llegar a la playa había que tomar un transbordador. Y luego cruzar un pequeño río, con la ropa sobre la cabeza. Llegabas a un lugar sin huellas humanas, Paradise Beach. La arena estaba llena de cangrejos, había pescadores faenando... Y un letrero pintado a mano decía: "Restaurant". Nos sentamos en una mesa de plástico y el dueño nos preparó su pesca del día. Pues sí había cangrejos...

¡Nos cocinó cangrejo! Una receta maravillosa con *curry* y coco. Éramos tres y nos costó dos euros toda la comida. **¿Cuál fue su viaje más largo?** Goa-Benarés: 19 horas en tren *general class*. Lo mejor de todo es que ese año tocaba el Kumbhamela en Benarés [peregrinaje a la ciudad sagrada]. Había personas hasta colgadas del techo.

¿Y aguantó?

Se apretaron, nos cedieron un hueco y nos invitaron a un té. Es lo que más me conmovió de la India: el calor humano en la miseria extrema.

Guillermo Abril

Cipriano Pastrano



FARAH HAMED ■ ACTRIZ

De Bollywood a los Goya

Calzarse un enorme bogavante con una actriz árabe que ha trabajado en Bollywood, con una aventurera de risa contagiosa que el próximo 1 de febrero podría llevarse un Goya, parece tan exótico que igual les suena a farol. Puede. Pero resulta que no, que, más allá de los grandes nombres que casi siempre les contamos cuando hablamos de cine y faranduleo, se esconden otras artistas con carreras de vértigo, con recorridos kilométricos de Barcelona a Bombay y de Bombay a Algeciras. Como Farah Hamed, candidata al Goya a mejor actriz revelación por su papel en «Retorno a Hansala», de Chus Gutiérrez, y ganadora absoluta en el ranking de favoritas a la hora de compartir mesa, libreta, boli y mantel. Tal cual.

Cuando llegamos al restaurante, Farah Hamed está de foto: con un minivestido de Custo y dispuesta a darle un bocado a un bogavante de pega, se ríe mientras los camareros observan la escena. Minutos después, la foto está hecha, la estrella se queda en una bolsa, taconazos incluidos, y aparece ella con un jersey ancho, unos pantalones de fumar un pitillo y unas ganas inmensas de charlar a bordo de un plato de arroz. Arranca entonces la conversación y la primera en la frente porque el exotismo nos puede: ¿qué

hacía una chica como tú en un sitio como Bollywood? Pues esto: Farah vivió en Bombay una temporada, después de triunfar en Corea del Sur y Japón con una obra de teatro. Decidida a probar suerte en la gran industria del cine indio, trabajó allí como extra, bailarina y coreógrafa y, de paso, comprobó que el lujo allí no es como lo cuentan, sino más: exceso, «kitsch» y hasta delirantes espectáculos en un resort privado en Bali para celebrar la boda de uno de los hombres más ricos del mundo. Por decirles un ejemplo nada más. Aquella experiencia le sirvió para aprender un poco de hindi, recorrer

el país con una mochila, Nepal con las fronteras cerradas incluido, y descubrir que, más allá de religiones y nacionalidades, no somos tan distintos. Y lo dice Farah, que nació en Tetuán, que sus antepasados son de origen bereber y que tiene ojos como de las mil y una noches. Sin embargo, insiste en dejar claro que, ante todo, ella es una actriz capaz de zamparse cualquier guión lo mismo en castellano que en inglés, en catalán que hasta en árabe si se empeña.

En «Retorno a Hansala», interpreta a una mujer árabe por exigencias de la historia, la misma que cayó en sus manos cuando Chus Gutiérrez, después de ver a más de doscientas candidatas, se fijó en ella. Fue entonces cuando el destino de Farah, que, en su empeño trotamundos, quería probar fortuna en Brasil, cambió. Festivales, premios, entrevistas, arroces con bogavante... y la posibilidad de pisar dentro de unos días la alfombra verde tal si esto fuera Hollywood. Aun así, nada le asombra. Nada excepto un detalle: que el periodista conociera La Estrella, ese bar granadino donde íbamos todos creyendo estar en una peli de Lynch. Como aquel bar cerró, antes de despedirnos del empacho de bogavante prometemos quedar un día para ir en busca de otra estrella. La suya, sin ir más lejos.

Menú del día

DÓNDE. En El bogavante de Almirante (C/ Almirante, 11. Madrid. Tel. 91 532 18 50)

CUÁNDO. El 15 de enero de 2008, a las dos y media de la tarde.

COMER. Alcachofas con jamón, berberechos al vapor, sepionets, arroz con bogavante y vino José Pariente (D. O. Rueda). Brownie y cafés.

LA CUENTA. 98,50 euros.

—ENTREVISTA—

SEBASTIÁN RUIZ
TARIFA

Farah Hamed

—Actriz y miembro del jurado del FCAT 09—

—Nacionalidad—

"A este lado soy española y al otro marroquí. Hasta que decidí que no tenía ningún tipo de bandera, sólo la humana"

—Apuesta—

"El africano es un cine muy interesante y nos estamos perdiendo una visión desde el otro lado. Es importante que cuenten su propia historia"

—Pionera—

"Hay muchas mujeres árabes que son geniales profesionales y no tienen la oportunidad que he tenido yo con la película 'Retorno a Hansala'"

—Inmigración—

"La realidad en esta zona de Andalucía es esa. Y es una vergüenza. Me parece penoso que a estas personas las llamen ilegales"

"Me alegro de romper clichés, de ser un espejo para otras mujeres"

Su mirada tranquila penetra. Te hace reflexionar. Su belleza dulce y joven lleva tintes nómadas, como sus raíces árabes, mezclados con aires agitanados. Su pelo rizado delata la rebeldía de una mujer que reivindica la capacidad de las actrices que se expresan en árabe para brillar a la misma altura que las españolas o europeas. Ella es Farah Hamed, miembro del jurado en el Festival de Cine Africano que además presenta fuera de concurso la película por la que estuvo nominada al Goya por la mejor actriz revelación, *Retorno a Hansala*.

—¿Qué mirada tienes usted, nacida en Tetuán y criada en Algeciras, de la relación de España con el norte de África?

—Ahora en Tarifa estamos a 14 kilómetros de África y casi podemos tocar la otra orilla. A este lado estamos los afortunados, al otro lado, están los que esperan formar parte de este mundo moderno. Desde el otro lado se ve diferente, esa cercanía, es tan cerca, tan lejos. Creo que todavía puede dar más sensación de impotencia al tener ese mundo a un paso. Para mí es curioso. Cuando estaba aquí no pertenecía ni a un lado ni a otro, como la canción de Paco de Lucía, *Entre dos aguas*. Yo siempre he dicho que tengo que ser de alguna parte del Estrecho. A este lado soy española y al otro marroquí. Hasta que decidí que no tenía ningún tipo de bandera, sólo la humana. Y eso es lo que he sentido, ser fruto de dos raíces, lo que para mí es un privilegio.

—Los acuerdos culturales de España con Marruecos son numerosos pero en materia cinematográfica son muy pocas las películas coproducidas. ¿Cuál piensa usted que puede ser el camino para acercar a las dos industrias?

—Este festival pone de manifiesto mucho talento. Hay pocos medios porque los directores africanos tienen que esquivar muchas adversidades para sacar adelante sus proyectos. Aun así, el talento suplente todo lo material. El africano es un cine muy interesante y nos estamos perdiendo una visión desde el otro lado. Es muy importante que la gente de su propia tierra cuente la historia, la suya, que no vengamos nosotros desde aquí a contar lo que les pasa a ellos porque nos estamos perdiendo



Farah Hamed ha sido la primera mujer de lengua árabe en optar a un 'Goya'.

una mirada que es muy fresca, sencilla, directa y transparente. Deberíamos apostar más por el cine africano e intentar cooperar para salirnos del tópico sobre la película de inmigración y poder hablar con más honestidad sobre los temas que a ellos les preocupan. Poder romper ese molde sería interesante. La verdad es que las películas que estoy viendo en el festival me están dando una visión diferente del cine, inspirando y aportando como persona, y este tipo de trabajos hay que acercarlo a las masas. Aunque en España esta industria está complicada. Pero bueno, tengo un amigo africano que dice que lleva toda la vida en crisis y sigue creando.

—¿Cree que el festival crea un puente entre África y España?

—Sí, es un puente muy interesante. Tarifa es un enclave maravilloso. Además, un festival siempre ayuda a la industria porque hace conexiones. Aquí surgen his-

torias y se puede percibir la creatividad de primera mano. La misma ciudad, el poder ver África que está aquí al lado, la energía que se crea, es genial. Hay directores de Tanzania, Senegal y es una oportunidad para contactar con ellos y con su sensibilidad. El mejor ejemplo lo tenemos con la película *Retorno a Hansala*, que se estará proyectando en el festival y al mismo tiempo se hará en Tánger, es decir, vamos a ver lo mismo en las dos orillas. Me parece mágico y alucinante. Porque me recuerda a la idea del cine original, acercar la pantalla a la gente. Vamos a ver cine sin tener que analizar nada. Vamos a sentarnos delante de una pantalla y dejarnos llevar por el viaje que nos propone el director. En resumen: Estás viendo cine y dejándote llevar por una amalgama de mil olores, sabores y acercándote a diversas culturas.

—Ha sido la primera mujer de lengua árabe en optar a un premio de

'RETORNO A HANSALA'
Yo me he criado en Algeciras. Una vez en la playa con unos amigos, de repente vimos el cuerpo de un hombre flotando

la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas, ¿Cree que puedes ser un espejo para el impulso de las actrices africanas?

—Me siento muy contenta por romper clichés. Hay muchas mujeres árabes que son geniales profesionales y no tienen la oportunidad que he tenido yo con la película *Retorno a Hansala*. Pero sí, de alguna manera, te conviertes en un espejo, sin pretenderlo, en el que te gusta que se miren otras mujeres. Así podemos romper esa idea de que las mujeres no pueden hacer lo que se propongan o tener las mismas oportunidades que las españolas. Para mí es algo que te da esperanza. Que sea una mujer árabe y que pueda desempeñar cualquier tipo de papel. Sin embargo, por el hecho de ser árabe tiene una connotación racista que ojalá que se quede en algo anecdótico.

—La historia que narra 'Retorno a Hansala' se sigue repitiendo en las costas andaluzas. ¿Cuál ha sido su experiencia al vivirlo en primera persona?

—Imagínate. Yo me he criado en Algeciras. Una vez estaba en la playa con unos amigos, con 17 años, y de repente vimos el cuerpo de un hombre flotando. La realidad en esta zona de Andalucía es esa. Y es una vergüenza. Me parece penoso que a estas personas las llamemos ilegales y sin papeles, como se define en la prensa, y no les digamos personas. Sin embargo, si pasase que un barco con una bandera española o francesa estuviera en el mismo peligro dudo muchísimo que nadie se ahogara como se ahogan miles y miles de inmigrantes. Es un mirar hacia otro lado porque no nos gusta que venga la gente. No creo que sea un problema de Tarifa, Algeciras o España es un problema entre África y Europa. Tenemos sociológicamente una frontera donde la diferencia entre pobreza y riqueza es más grande aquí. Yo estoy muy implicada. No he venido en patera y mi realidad ha sido muy diferente. Mi pasaporte es español, rojo, pero no obstante, soy de origen marroquí, conozco lo que pasa y soy humana. De igual manera, aunque no fuera árabe me puedo identificar con el que viene porque lo hace buscando un sueño. Si sueñas no piensas que vas a tener un muro enfrente y pienso que los políticos tienen que tomar una determinación más solidaria con el otro.

Qué!

LA VIDA

una gran Goya



Mestizaje al poder

Nacida en Tetuán, Farah Hamed lo tiene claro. "Mi forma de ver la vida rompe con los tópicos sobre el mundo árabe".

Alguien especial

La estrella de 'Retorno a Hansala' también sabe quién paseará con ella en los Goya: "Una amiga muy especial para mí".